



Menù Tutorial

Contrasto bilanciato

Il contrasto bilanciato e la corretta esposizione

I nostri scatti in formato RAW hanno sempre bisogno di essere elaborati e contrastati. Spesso succede che il contrasto fra il cielo ed il terreno sia differente, il cielo molto chiaro e luminoso ed il terreno scuro, oppure fra un soggetto luminoso e lo sfondo scuro, o viceversa. In questi casi possiamo utilizzare più livelli di contrasto per bilanciare la nostra immagine. Vediamo, semplicemente, come possiamo procedere in modo efficace utilizzando i livelli e le maschere di livello per contrastare ed esporre correttamente l'intera immagine.



Immagine originale

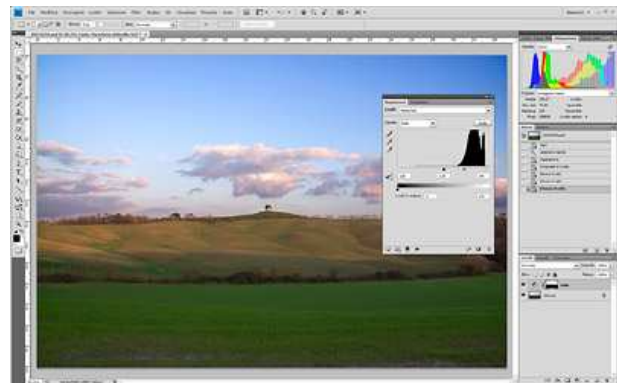


Immagine finale



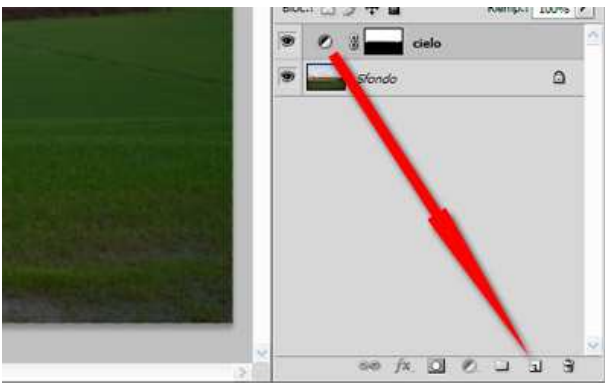
1) Creiamo il livello per il cielo

Clicchiamo sullo strumento selezione rapida, una volta selezionato ci portiamo con il cursore nell'angolo in alto a sinistra, clicchiamo il pulsante sinistro del mouse senza lasciarlo e trasciniamo il cursore nell'angolo in basso a destra del cielo facendo una diagonale, a questo punto avremmo selezionato facilmente tutto il cielo.



2) Creiamo un livello di riempimento e regolazione per il cielo

Ora con il cielo selezionato andiamo in basso a destra e clicchiamo sul cerchietto nero e bianco e dal menù selezioniamo livelli.. : abbiamo così creato una maschera di regolazione solo per il cielo. Procediamo con la regolazione spostando il cursore del livello di sinistra, quello delle ombre, verso il centro dell'istogramma e con il cursore di destra, quello delle luci, all'inizio dell'istogramma e valutiamo se il risultato ottenuto è di nostro gradimento.



3) Duplichiamo il livello

Selezioniamo il livello del cielo e lo trasciniamo sull'iconcina "Crea nuovo"



4) Regoliamo il livello del terreno

Apriamo il livello di regolazione e procediamo, spostiamo il cursore di destra,

livello": in questo modo avremo una copia del livello cielo. Ora, da tastiera, premiamo il tasto [CTRL] e contemporaneamente il tasto [I] per invertire la maschera del nuovo livello che chiameremo terreno. Avremo ora il livello terreno selezionato e pronto per le regolazioni dei livelli.



5) Miglioriamo il bordo maschera

Se vediamo strani artefatti fra la maschera del cielo ed il terreno, possiamo migliorare il confine fra le due maschere regolando i bordi e sfumando leggermente. Andiamo sul pannello maschere e aumentiamo leggermente il cursore sfuma ed eventualmente clicchiamo anche su "Bordo Maschera" e spostiamo i cursori tenendo valori molto bassi. Facciamo alcune prove e valutiamo il risultato migliore.

[Scarica versione in PDF](#)

quello delle luci, verso il centro, e quello di sinistra, delle ombre, all'inizio dell'istogramma. Anche in questa circostanza valutiamo se il risultato ottenuto è di nostro gradimento.



6) Livello di regolazione generale

Perfetto, abbiamo quasi finito. Ora creiamo un livello di regolazione generale. Nel caso della nostra immagine qui sopra ho spostato il cursore delle ombre, quello di sinistra, e delle luci, quello di destra, entrambi verso il centro, all'inizio dell'istogramma. Ora, infine, regolo leggermente il cursore centrale, quello dei toni medi. L'immagine sembra avere una marcia in più ed essere, almeno secondo i miei gusti, ottimamente esposta e contrastata.

© Copyright 2010 Giancafoto.it